

**Piano.di.Studio.–.Strumentazione.per.orchestra.di.fiati.–.Indirizzo.Direzione.**

PRIMO ANNO				SECONDO ANNO				TERZO ANNO			
Attività formazione di base	CF	CA	FA	Attività formazione di base	CF	CA	FA	Attività formazione di base	CF	CA	FA
Trasporto e riduzione al pianoforte				Lettura della partitura I				Lettura della partitura II			
Storia e storiografia della musica I				Storia e storiografia della musica II				Storia delle forme e dei rep. musicali			
Musica d'insieme vocale e rep. Corale I				Musica d'insieme vocale e rep Corale II				////////////////////////////////////			
Ear training ( I modulo )	Valutazione CF II anno			Ear training ( II modulo )				Teoria della musica			
Lettura cantata, intonazione e ritmica				////////////////////////////////////				////////////////////////////////////			
<b>Attività caratterizzanti</b>				<b>Attività caratterizzanti</b>				<b>Attività caratterizzanti</b>			
Direzione d'orchestra di fiati I				Direzione d'orchestra di fiati II				Direzione d'orchestra di fiati III			
Strumentazione per orchestra di fiati I				Strumentazione per orch. di fiati III				Strumentazione per orch. di fiati III			
<b>Attività integrative o affini</b>				<b>Attività integrative o affini</b>				<b>Attività integrative o affini</b>			
Tecniche contrapp.. che per orch. di fiati I				Tecniche contrapp. per orch. di fiati I				Tecniche contrapp. per orch. di fiati I			
Prassi esecutive e repertori (sviluppo storico dell'orchestra di fiati e del suo repertorio) I				Prassi esecutive e repertori (sviluppo storico dell'orch. di fiati e del suo repert) II				////////////////////////////////////			
Storia e analisi del repert. per orchestra di fiati I				Storia e analisi del repert. per orch. di fiati II				////////////////////////////////////			
////////////////////////////////////				Tecnica della concertazione I				Tecnica della concertazione II			
<b>Attività ulteriori</b>				<b>Attività ulteriori</b>				<b>Attività ulteriori</b>			
Ordinamenti delle Istituzioni musicali e dell'Alta formazione in Europa e valutazione comparativa				////////////////////////////////////				////////////////////////////////////			
Lingua straniera - Inglese				////////////////////////////////////				////////////////////////////////////			
<b>Attività a scelta</b>				<b>Attività a scelta</b>				<b>Attività a scelta</b>			
Laboratorio mus. d'insieme per direzione di				Laboratorio mus. d'insieme per direzione				Laboratorio mus. d'insieme per direzione			
////////////////////////////////////				Metodologia dell'analisi				Lab. mus. d'insieme per compositori-(ap			
////////////////////////////////////				////////////////////////////////////				Informatica musicale			

## Piano di studi – 6<sup>[Ybb]c</sup>

<b>PRIMO ANNO</b>				<b>SECONDO ANNO</b>			
<b>Insegnamenti obbligatori</b>	CF	CA	FA	<b>Insegnamenti obbligatori</b>	CF	CA	FA
Prassi esecutiva I (Lettura della partitura)				Prassi esecutiva II (Lettura della partitura)			
Musica d'ins. e da camera vocale e strum. I – Per direttori d'orch				Musica d'ins. e da camera vocale e strum. II – Per direttori d'orchestra			
Tecniche di strumentazione ed orchestrazione I				Tecniche di strumentazione ed orchestrazione II			
Tecniche di composizione musicale I				Tecniche di composizione musicale II			
Storia del repertorio I				Analisi delle forme compositive II			
Analisi repertorio I							
Analisi delle forme compositive I							
<b>Insegnamenti a scelta</b>				<b>Insegnamenti a scelta</b>			
Laboratorio orchestra di fiati per dir. di banda							
<b>Stages e attività anche esterne</b>				<b>Stages e attività anche esterne</b>			
Stages e altre attività anche esterne							
				<b>PROVA FINALE</b>	10		
<b>Totale crediti</b>				<b>Totale crediti</b>			